

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Corno I in F

Allegro.

ff

1 *6* *2* *ff*

3 *1*

1 *poco rall. a tempo, ma tranquillo*

dim. *pp*

Clar. 1. I.

4 *9* *Vol. Solo* *p*

cresc. *f* *p* *Cor. I.* *pp*

6 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

un pochetto di più *4* *f* *pp* *mp* *f*

4 *dim.*

Nielsen — Symphony No. 4

2

Corno I in F.

8 *Clar. I. II. tranquillo* *risoluto e giusto* *ff*

9 *fz*

10 *accel.* *Tempo I.* *fz*

ff *pesante ma glorioso* *fff*

11 *dim.* *poco accel.* *3*

poco più vivo. 12 11 13 16 14 7 *Violini* *Fag. III.*

15 16 *Fag. III.* *Fag. I-III.*

Fl. Ob. Tr. *Clar. Fag. II* 17 *con fuoco* *f* *ff* *fz*

18 1

Musical score for the first system of "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-25. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The tempo is marked "Allegretto" and the character is "triste". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *pp*, *molto tranquillo*, *a tempo*, *poco rall.*, *Tempo I.*, and *marc.*. The measures are numbered 1 through 25. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains measures 1-10, and the second system contains measures 11-25. The score is written in a single system of five staves.

Corno I in F.

26 *f*

1 *ff*

27 *fff* *dim.* *dim.*

9 *dim.*

Poco allegretto. *rall.* *a tempo* 3 2 4 Flauti. 2

10 *Clar. I Solo* *Fl. I Solo* *poco rall.* 28 *a tempo, ma tranquillo.* 23 *Ob., Clar.* *Cor. IV*

29 15 30 7 *poco rall.*

a tempo *rall.* 31 *a tempo* 3 2 4

8 *Flauti 2* *Viol. I* *lunga* *Poco adagio quasi andante.* 32 *con fuoco*

poco a poco tranquillo *rall.* *a tempo* 33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio* *Viol. Solo*

poco accel. *tranq.* *poco rall.* *a tempo* *marc.* *Viol. tutti* *P*

Corno I in F.

5

5 35 *molto tranquillo* *un poco agitato* 2

pp

poco rit. Tempo I. 36 *un poco agitato* 1 *poco rit. Tempo I.* *agitato un poco*

1 3 1 9

Tromboni

37 *Tromba I.*

38 *ff*

39 *ff marc.*

40 *poco rall. adagio* 1

dim. ppp pp

un poco più vivo, ma pesante più lento 1 41 1 *un poco più vivo,*

dim. ppp mf dim.

ma tenuto 42 *con anima Viola, Bassi*

pp Viol. 4

Allegro.

2 *pp ff* *G-P.* *f*

1 2

Corno I in F

1

43 *ff*

44 *stabilimento.*
con sordino *senza sordino*
fff

45 *marc.* *Viola, Bassi*

46 *ff*

47 *ff sempre*

48 *Poco pesante*
senza sordino
ff *3*

49

Corno I in F¹

7

50 *glorioso*

51 21 52 24 *Clar. I.*

53 1 *poco f*

54 28 55 *Viol.*

56

57 8 *Ob., Fag.*

58 13 *rall. lunga*

fz *fz* *dim.* *pp* *f* *dim.* *dim.* *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Corno I in F

Più mosso. Ob. I. *pp* *cresc.*

59 19 60 4 *Timp. I in D, F.* *con sordino* *fff*

sempre ff

senza sordino 61 8 4 *M. Ob., Clar. Fag.*

62 1 *ff*

accel.

Tempo giusto. *ff*

63 3 3 1

dim. *fff*

64 *poco dim.*

poco f

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Corno II in F.

Allegro.

ff

1 6 2

3 1

dim. *pp* *poco rall.*

a tempo, ma tranquillo 4 9 *Clar. I. II.*

Vel. Solo

P *cresc.* *f* *P*

6

pp *ppp* *f*

un pochettino di più 4 *mp*

7 4

f *dim.*

Nielsen — Symphony No. 4

2

Corno II in F.

8 *Clar. I. II. tranquillo* *risoluto e giusto*
ff

9 *ff*

10 *Tempo I.* *ff* *accol.*

pesante ma glorioso.
fff

11

10 *dim.* *P* *poco accel.* *poco più vivo* 12 11 *Violini*

13 16 14 *Fag. III.* 2 *Fag. III.*

15 3 16 *Fag. I-III.* 2

Fl. Ob., Clar., Fag. *17 con fuoco*
f *ff* *ff*

fz

fz

Corno II in F.

3

18 1 2 5

19 1 2

20 1

21 4 1

22 *molto tranquillo* *Cor. I.* 10

poco rit. *a tempo* 9 1 2 3 4 5 6 7

23 1 1 2 3 4 5 6

poco rall. *Tempo I.* *P^o cresc.* *f cresc.* *ff*

24

25 1 2

marc.

Detailed description: This page contains the musical notation for the second horn part (Corno II in F) of the fourth symphony by Carl Nielsen. The score is written on ten staves. Measures 18-21 feature melodic lines with various dynamics including *ff*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Measure 22 is a full rest for the instrument, marked *molto tranquillo* and *Cor. I.*. Measures 23-24 consist of sustained notes with a *poco rall.* marking. Measure 25 begins with a new melodic line marked *marc.* (marcato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Nielsen — Symphony No. 4

4

Corno II in F

26

f

1

1

27

ff

dim.

dim.

1 2 3 4 5 6 7

dim.

Poco allegretto *rall.* *a tempo*

Viol. 6 2 Clar. Fag. 3 2 4

2 13 *poco rall.* 28 *a tempo, ma tranquillo*

Flauti 1 Ob. Clar. 23

29 15 30 7 *rall.* *a tempo* 8

Ob. Fag.

Fag. I. *rall.* 31 *a tempo* 3 2 4 Fl. 2 17

Viol. *lunga* *Poco adagio quasi andante* 32 *confuso* *poco a poco tranquillo* *rall.* *a tempo*

Viol. Solo 2 2 1 1 1

33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio* *poco accel.* *tranqu.* *poco rall.* *a tempo*

Cor. I 5 35 *molto tranquillo* Cor. I *un poco agitato* 2

poco rit. Tempo I. 36 un poco agitato poco rit. Tempo I. agitato un poco

37 Tromba I.

38 ff

39 marc. 2 ff

poco rall. 40 adagio dim. ppp

1 un poco più vivo, ma pesante più lento 1 pp dim. ppp

41 1 un poco più vivo, ma tenuto mf dim. pp

42 con anima Viola, Bassi Viol. 4

Allegro. G. F.

PP cresc. ff

1 2

Nielsen — Symphony No. 4

6

Corno II in F

1

43

44 *stabilimento*
con sordino fff

2 4 45 8
senza sordino marc.

Viola, Bassi 2 4 46
ff

6 47 6 *Fl. 2
Ob. 4
Clar. Fag. 4*
con sordino fff

3 48 *poco pesante
senza sord.*
ff sempre

49 2 1

6

1

Corno II in F[♯]

7

50 *glorioso*

51 21 52 24

Fl. Ob.
Clar. Fag.

Clar. I.

Ob. I.
Fag. I.

53

poco

54 28

55 4 Cor. I. Ob. I.

56 15 57 3 1 2 3

pp

58 21 rall. *tenge.*

Corno II in F!

Più mosso. *Ob. I.* *pp* *cresc.*

Timp. 18

59 19 60 *Fl. picc.* *ff*

1 *Timp. in D, F.* *con sordino* *fff* 4

sempre ff

2 61 8 *Fl., Ob., Clar., Fag.* *senza sordino* 4

62 1

accl. *Tempo giusto.* *ff*

63

1 3 *dim.* *fff*

64 *poco dim.*

poco f

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Corno III in F

Allegro.

ff

1 *6* *2*

f

3 *1*

poco rall. a tempo, ma tranquillo

dim. *ppp*

4 *10* *5* *Cor. I*

Clar. Aug.

4 *5* *2* *Vid. Fl.*

ppp

6

ppp *f* *ppp* *f*

un pochetto di più

ppp *f* *pp* *mp*

4

f

Nielsen — Symphony No. 4

2

Corno III in F

8 *Clar. I. II. tranquillo* *risoluto e giusto* *ff*

1 9 *ff*

10 *Tempo I.* *ff* *accel.*

pesante ma glorioso *fff*

11

Dim. *p* 10 *poco accel.* 3

poco più vivo 12 11 13 16 14 7 *Violini* *Fag. III.*

2 15 3 16 *Fag. II.* *Fag. I-III.*

ff *ff* *ff* 17 *con fuoco*

ff *ff*

Nielsen — Symphony No. 4

Corno III in F.

3

18

1

2

ff

ff

19

5

1

1

ff

ff

20

2

5

ff

ff

dim.

pp

21

ff

dim.

pp

ff

dim.

22

molto tranquillo

10

Cor. I.

poco rit.

pp

f

dim.

atempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp

23

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

poco rall.

p

poco cresc.

cresc.

f

cresc.

Tempo I.

24

ff

25

1

2

marc.

Nielsen — Symphony No. 4

4

Corno III in F.

26 *f*

ffz

27 *fff*

dim.

dim.

9 *Poco allegretto. rall. a tempo* 2 *Clar., Fag.*

dim.

2 4 *Fl.* 2 13 *poco rall.* 28 *a tempo, ma tranquillo* 23 *Ob., Clar.*

29

Cor. IV

15 30 *rall. a tempo* *Fag. I.* *rall.*

Ob., Fag.

31 *a tempo* 3 2 4 *Fl.* 2 17

Viol. *lunga* *Poco adagio quasi andante.* 32 *con fuoco*

poco a poco tranquillo *rall.* *a tempo* 33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio*

poco accel. *tranquillo* *poco rall.* *a tempo* Cor. I.

5 35 *molto tranquillo* Cor. I. *un poco agitato* *poco rit.*

Tempo I. 36 *un poco agitato* *poco rit.* *Tempo I agitato un poco* 37 *Tromba I.*

38

39 *ff marc.*

40 *poco rall.* *adagio.* *dim.* *ppp*

1 *un poco più vivo, ma pesante* *dim.* *pp*

più lento 41 1 *corni I. II.* *un poco più vivo, ma tenuto* *mf* *dim.* *pp*

Coro III in F

42 *con anima* Viola, Bassi. *pp cresc*

Allegro.

43 *ff*

44 *stabilimento* *fff con sordino*

45 *Viola, Bassi* *marc* *senza sordino*

46 *ff*

47 *Fl. Ob. Clar. Fag.* *6 4*

con sordino *fff* *fff sempre*

48 *poco pesante* *senza sord.* *ff*

The musical score is written for Viola and Basses, with some parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. It features various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is in F major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the mood is 'con anima'. The score includes measures 42 through 48, with some measures marked with '1' and '2' indicating first and second endings. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'fff' (fortississimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and staccato. The performance instructions include 'con sordino' (with mutes) and 'senza sordino' (without mutes). The score is written for Viola and Basses, with some parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon.

Nielsen — Symphony No. 4

Corno III in F.

7

49 2 1 6

50 *glorioso* *fz* *fz*

51 4 21 *Bim.* *pp*

52 *Pi. Clar. Fag.* 32 53 1 *Cor. I. II.* 13 54 28

55 14 56 *Cor. I.*

57 8 11 58 6 *Cor. I.*

59 19 *pp cresc* *fz*

Trombone I. *pp* *rall.* *dim.* *ppp* *Lunga*

Più mosso. *Cor. I. II.*

Nielsen — Symphony No. 4

8

Corno III in F

60 *Fl. picc., Clar.* *1* *Timp. I in D, F.* *consordino*

ff

Sempre ff

2 61 8 *Fl., Ob., Clar., Flag.* *senza sordino* *ff*

62 *1*

accel. *Tempo giusto.* *f*

63 *3* *3*

dim. *fff*

64 *1* *2* *3* *4* *5* *poco dim.* *poco f*

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Corno IV in F.

Allegro.

ff

1 6 2

3

1

dim. *pp*

poco rall. *a tempo, ma tranquillo* 4 10 5 *Cor. I.*

4 5 2 *Viol. 4*

6

pp *ppp*

un pochetto di più 4

f *ppp* *f* *ppp* *f* *pp*

7 7

mp *f*

Nielsen — Symphony No. 4

2

Corno IV in F

Clar. I. II. *tranquillo*

risoluto e giusto

ff

1 9 *fz*

accl. 10 *Tempo I.* 3

pesante ma glorioso

ff *fff*

11

dim. *p* *Solo* *pp*

poco

pp

accl. *poco più vivo* 12 11 13 16

Violini

14 2 15

Fag. III. *Fag. III.*

3 16 2

Fag. I-III. *Fl. Ob., Clar., Fag. #2*

17 *con fuoco*

ff *fz* *fz* *fz*

Nielsen — Symphony No. 4

Coro IV in F.

3

18 1

2 5 19 1

1 20 2

5 21 1

dim. *pp* *ff* *dim.* *pp*

molto tranquillo 22 Cor. I.

ff *dim.* *pp* 10

poco rit. *a tempo* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

f *dim.* *pp* *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

5 1 2 3 4 5 6 7 8 23 10 5

poco rall. *Tempo I.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 1 2

marc

Nielsen — Symphony No. 4

4

Corno IV in F.

26

f

1

1

27

fff

1 2 3 4 5 6

dim.

dim.

1 2 3 4 5 6 7

dim.

Poco allegretto. rall. Clar. a tempo

8 6 2

1 2 4 2 11

Fl.

Fl. Solo poco rall. a tempo, ma tranquillo.

28

Ob.

Fag.

Solo

p

29

dim.

ppp

15 30

Ob., Fag.

1 8

poco rall. a tempo Fag. I. rall.

31

a tempo

3 2 4 2 17

Clar. Fag.

Fl.

Viol. Lunga

Corno IV in F

Poco adagio quasi andante

32 *con fuoco* *poco a poco tranquillo* *rall.*

4 2 1

a tempo 33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio* *poco accel.* *tranquillo*

0 2 Viol. Solo 2 2 1

poco rall. *a tempo* Cor. I. 35 *molto tranquillo*

1 1 5 4

Cor. I. *un poco agitato* 2 *poco rit.* *Tempo I.* 36 *un poco agitato*

1 1 3

poco rit. *Tempo I.* *agitato un poco* 37 *Tromba I.*

1 1 9

Solo 38 *ff*

39 *marc. 3* *ff*

dim.

poco rall. 40 *adagio* 1 *un poco più vivo, ma pesante*

PPP PP dim. PP

più lento 41 1 Cor. I. II. *un poco più vivo, ma tenuto.*

2 7

Corno IV in F.

42 *con anima* Viola, Bassi

Viol. 4

pp cres. ff

Allegro.

G.P.

1

1

1

43

44 *stabilimento con sordino*

2

senza sordino.

marc.

4 45 8 Viola, Bassi

4 46 *ff*

6 47 6

Fl. Ob.
Clar.
Fag. 4 *con sord.*

3 3 3 3 3 3

ff sempre

48 *poco pesante senza sordino*

ff

49 2

Corno IV in F

7

1 6

50 *glorioso*

fz *fz*

Dim. *pp*

4 51 21 52 *Fl, Clar, Fag.* 32 53 1

Cor. I. II. 13 54 28 55 4 *Cor. I.* 10

56 *Cor. I.* 7

57 8 *Cor. I. II.* 10

58 6 *Cor. I.* 3 *Trombone I.*

rall. *lunga* *Piu mosso.*

pp *dim.* *ppp* 18

Corno IV in F.

Cor. I. II. 59 19 60 *Fl. piccolo Clar.*

pp cresc. *ff*

1 *con sordino* *fff*

Timp. I in D, F.

4 *sempre, ff*

senza sordino 61 8

4 62 1

Fl., Ob., Clar., Fag. *ff*

accel.

Tempo giusto. *ff*

3 63 3

dim. *fff*

64 *poco dim.*

poco f